

Лекция 16. Погост, его формирование и композиция (часть вторая).

В прошлой лекции мы говорили об утраченных ансамблях. В этой лекции мы поговорим о сохранившихся ансамблях – "тройниках".

Кроме того, попробуем разобраться с формами и конструкциями деревянных колоколен и звонниц, их эволюцией, а также способами размещения на погостах.

Начнем мы с "тройника" в селе Малошуйка.

Храмы погоста расположены на высоком мысу над рекой Малошуйкой, впадающей в Онежскую Губу Белого моря в 7 километрах от погоста.

Архитектурный ансамбль Малошуйского погоста



Когда возник Малошуйский приход, и какие в нем были первые храмы, достоверно не известно. Однако он уже существовал в конце XVI века, так как по указу митрополита Новгородского Афония от 28 февраля 1638 года в нем строят "холодный" деревянный храм Николая Чудотворца на месте сгоревшего храма во имя того же святого.

Второй "теплый" деревянный храм на Малошуйском погосте был построен в 1698 году, во имя Сретения Господня.

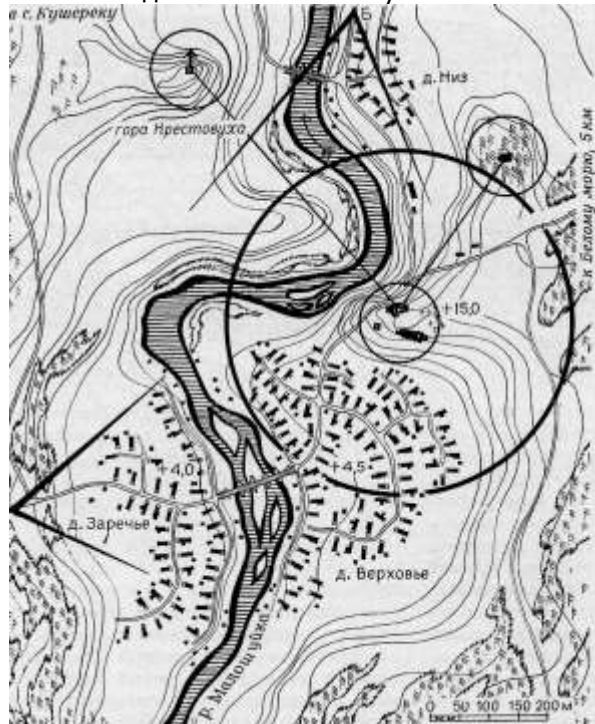
В 1807 году на погосте поставили шатровую колокольню в форме восьмигранника на высоком четверике.

В середине XIX века все храмы и колокольня были обшиты тесом, окрашены и обнесены деревянной оградой с воротами.

В 1853 году шатер на колокольне заменили куполом со шпилем.

Приход был небольшой. В него входили деревни Низ и Верховье, рядом с которой размещался погост. Позднее добавилась деревня Заречная.

План "гнезда селений" Малошуйского погоста



Виды погоста



Сретенский храм сгорел в 1870 году. Вместо него, в 1873 году был построен новый пятиглавый храм, на основе образцового проекта.

Вид Малошуйского погоста в 1914 году



Интерес, с точки зрения традиционной деревянной архитектуры, представляет только Никольская церковь и колокольня. Существующий Сретенский храм, это постройка из дерева в уже другой стилистике и традиции.



Несмотря на многочисленные поновления и ремонты Никольская церковь достаточно хорошо сохранилась до нашего времени.

В своей основе, это храм типа "восьмерик на четверике" с высоким шатром и крупной главкой на круглом барабане.

К небольшому четверику с востока прирублен прямоугольный алтарный прируб, смещенный относительно оси четверика. Он завершен клинчатой кровлей с полницами.

С севера к алтарному прирубам пристроена ризница, над которой продолжается северная полница алтарной кровли.

С запада к четверику в начале XVIII века пристроили закрытую трапезную с галереей вдоль северной стороны храма. Трапезная и галерея покрыты трехскатной тесовой кровлей.

Вид Никольского храма с востока



Вид с юго-востока



Вид с запада



В трапезную вело двухвсходное крыльцо с установленной на резных столбиках открытой бочкой над рундуком. К сожалению, крыльцо, существовавшее ещё в 1942 году, не сохранилось.

Кровли на храме тесовые, с оформлением концов тесин в виде усеченных пик. Главка покрыта "утюжковым" лемехом.

Храм и трапезная рублены "в обло", восьмерик и алтарный прируб имеют повалы. Все срубы поставлены на невысокий подклет.

В 1825 году между алтарем и галереей с северной стороны пристроили помещение для ризницы и пономарни, расширили внутренние проемы и окна, церковь обшили тесом и покрасили в белый цвет.

В 1865 году внутри церкви провели ремонт, заменив старый тябловый иконостас и сделав новые обрамления проемов.

В 1886 году в Малошуйке побывал В.В.Суслов, который сделал обмеры и фотографии Никольского храма.

Фотография В.В.Суслова 1886 года



Фотография В.А.Плотникова 1907 год



Рисунок В.А.Плотникова



В начале XX века в экспедиции по Русскому Северу отправились известные художники. Кроме фотографий они делали рисунки и этюды, которые сохранили в цвете образы деревянной архитектуры.

Большой популярностью пользовались открытки издания "Общины св. Евгении", сделанные по рисункам Билибина, Серова, Коровина, Грабаря, Плотникова и других художников.

После революции церкви Малошуйского погоста закрыли и использовали как складские помещения.

Только в 1986 году Никольскую церковь впервые реставрировали под руководством архитектора А.Барабанова по проекту, выполненному Архангельской реставрационной мастерской.

Надо понимать, что ансамбль погоста считается "тройником" достаточно формально, только по количеству храмов и использованию дерева, как строительного материала. К традиционному русскому деревянному зодчеству, построенный в 1873 году Сретенский храм не относится. Это постройка из дерева, которая при наличии средств у прихода была бы построена в тех же формах из кирпича. Даже её размеры не соответствуют масштабу второй "теплой" церкви небольшого прихода. Для такой церкви больше бы подошла форма клетского храма с клинчатой кровлей, как у Васильевской церкви в Чухчерье.

К сожалению, мы не знаем, как выглядел старый Сретенский храм 1698 года. Но он точно не имел объемно пространственной композиции существующего храма. Поэтому, сказать каким был ансамбль погоста до 1870 года, мы сейчас не можем.

Скорее всего, сохранившаяся "холодная" Никольская церковь главенствовала в композиции архитектурного ансамбля Малошуйского погоста.

Вид ансамбля погоста с севера от реки Малошуйка



Поставленная на высокой бровке холма она и сейчас хорошо видна ото всех окрестных деревень. Стройный силуэт Никольской церкви отлично просматривался с реки и служил ориентиром для возвращавшихся с морского промысла поморов. Её шатер композиционно поддерживался шатровой колокольней, поставленной чуть дальше от гребня холма, а возможно и шатром первоначальной Сретенской церкви. Но это уже фантазии...

Следующий архитектурный ансамбль – "тройник", сохранился в селе Ворзогоры.

Современный вид Ворзогорского погоста



Село Ворзогоры, это историческое поселение на Поморском берегу Белого моря. Оно расположено на высоком, около 50 метров, мысу. Первое упоминание о Ворзогорах относится к 1559 году.

Приход в Ворзогорах существует с 1578 года и объединяет две деревни. На погосте находится летняя Никольская церковь, построенная в 1636 году, и зимняя Введенская, построенная в 1793 году. Завершает ансамбль погоста отдельно стоящая колокольня.

Вид погоста в 1886 году. Фотография В.В.Суслова



Вид погоста в начале XX века



Погост поставлен в глубине села, на бровке небольшого холма. Хотя он находится на дальней от моря стороне села, в хорошую погоду храмы погоста видны с Кий-острова, который находится в 16 километрах.

Никольская церковь построена вместо какой-то более ранней церкви погоста, но как выглядела эта церковь, мы не знаем.

Никольская церковь с востока



Вид с запада



Современный вид



Существующая церковь первоначально строилась как шатровая. В "Описи Ворзогорского прихода 1808 года" сказано: "церковь Святителя Николая Чудотворца шатровая об одной главе чешуйчатой наверх...".

Церковь несколько раз ремонтировалась и "поправлялась". В 1824 году первоначальный прямоугольный алтарный прируб заменили пятигранным.

В 1848-1849 годах при очередной перестройке Никольской церкви, на ней разобрали шатер и вместо него сделали покатуую четырехскатную кровлю, на которой установили пятиглавое завершение, на манер каменных церквей.

Устройство пятиглавия на Никольской церкви весьма оригинально для традиционной деревянной архитектуры.

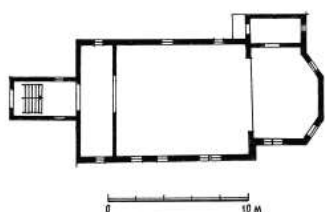
На перекрытии плотной группой постановили пять высоких восьмигранных постаментов, рубленных "в лапу" с легким повалом. В завершении постаментов сделаны небольшие

купола с полицами, на которых установлены главки на коротких вогнутых барабанах. Центральный постамент и главка значительно крупнее боковых.

Главки и барабаны покрыты "утюжковым" лемехом, а купола восьмериков – коротким тесом. Рубленые постаменты были обшиты и покрашены в белый цвет.

Центральный двусветный четверик имеет вытянутую прямоугольную форму. После разборки шатра и установки пятиглавия, для усиления перекрытия в храме установили два столба.

Южный фасад и план церкви



Главки и интерьер храма



Колокольня погоста



К четверику прирублен алтарный прируб, к которому с северной стороны пристроили пономарню. Алтарный прируб завершается бочкой с полицами, на которой была установлена главка на постаменте, аналогичном главкам храма.

Перед бочкой на полице поставили небольшой кокошник с резным гребнем.

В продолжение сруба четверика с западной стороны пристроен более низкий притвор под двухскатной тесовой кровлей. В притвор с запада вело открытое крыльцо с двухскатной кровлей на резных столбиках. В начале XX века крыльцо обшили досками.

По данным "Переписной книги Каргопольского уезда" уже в 1712 году на Ворзогорском погосте кроме церкви Николая Чудотворца существовала вторая "теплая" церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы. Как выглядела эта церковь, и что с ней произошло – неизвестно.

Первый Введенский храм существовал до 1791 года. На его месте в 1793 году была построена новая трехпрестольная церковь с тем же посвящением.

Из "Описи церковного имущества" за 1803 год, мы узнаем, как выглядел Введенский храм 1793 года: "...церковь деревяна Введения Пресвятыя Богородицы, наверху той церкви пять глав чешуйчатых с крестами деревянными, покрыта тесом, вышины 10, внутри с алтарем и трапезою длины 16, ширины 5 сажен". Собственно, этот храм с небольшими переделками и дошел до сегодняшнего дня.

Четверик храма был накрыт кровлей в форме четырехгранного "колпака" с полицами. На диагоналях и в центре "колпака" поставили пять главок на круглых барабанах. Главки и барабаны покрыты "утюжковым" лемехом.

К четверику прирублен прямоугольный алтарный прируб с выступающей центральной частью. С севера к алтарному прирубам примыкает пономарня.

Над алтарями и пономарней двускатная кровля с бочкой над центральным алтарем. Его выступающая часть под более низкой двускатной кровлей, на коньке которой поставлен декоративный кокошник с гребнем. Бочка алтарного прируба увенчана главкой на круглом барабане.

Главки Введенской церкви



Вид с запада



Вид с северо-запада



С запада к четверику церкви пристроена более узкая трапезная с притвором-сенями под единой двускатной кровлей. Вход в сени сделан с северной стороны, через открытое крыльцо с двускатной кровлей на резных столбиках.

Колокольня погоста построена в конце XVIII века. В "Описи Ворзогорского прихода 1808 года" о ней сказано: "при выше писанных церквах колокольни деревянной шатровой, обита тесом". Эта колокольня была перестроена в 1862 году, когда шатер заменили куполом со шпилем.

Храмы Ворзогорского погоста были покрашены. Никольскую церковь окрасили в белый цвет, а кровлю в красный. Введенская церковь в 1836 году была окрашена охрой, а её крыша желтой краской. В 1868 году главы и крышу Введенского храма окрасили зеленью. Так же покрасили крест со шпилем и купол колокольни.

Теперь можно попробовать восстановить, как выглядел ансамбль погоста на протяжении своего существования.

Первоначально архитектурный ансамбль Ворзогорского погоста состоял из шатровой летней церкви Николая Чудотворца, зимней пятиглавой церкви Введения во храм Пресвятой Богородицы и шатровой колокольни.

Позже Никольскую церковь перестроили в пятиглавую, с компактной группой глав на высоких постаментах. После того, как ансамбль погоста стал состоять из двух пятиглавых церквей, шатер на колокольне заменили куполом со шпилем.

Образовался не очень характерный для традиционного деревянного зодчества ансамбль из двух пятиглавых храмов "на каменное дело". Однако сохранилась иерархия церквей с главенством "холодного" храма.

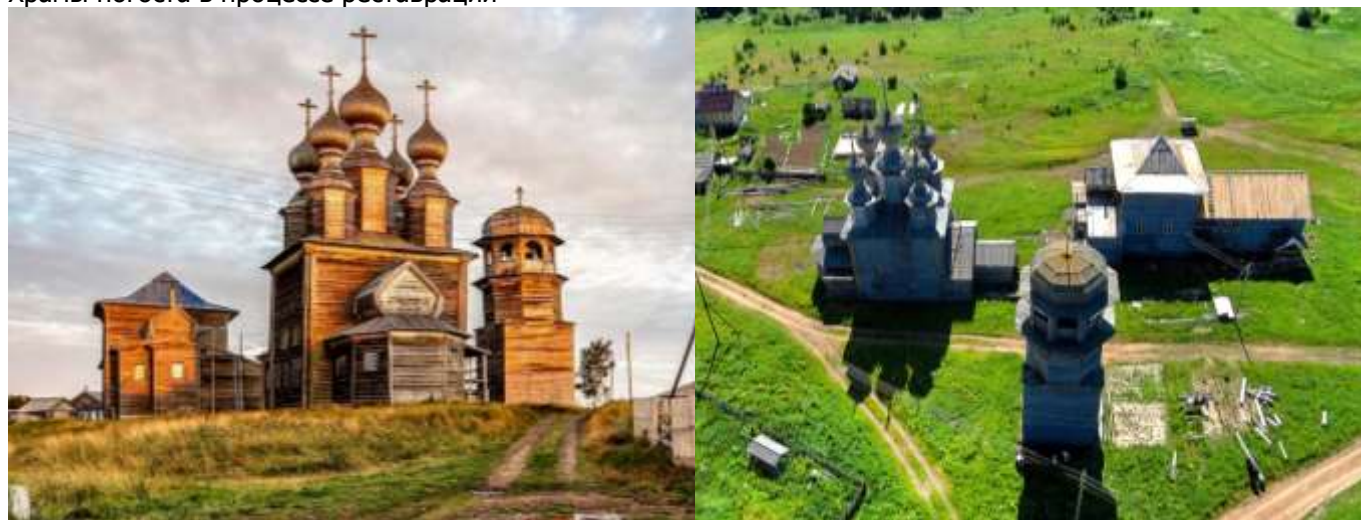
Церкви погоста не противопоставляют себя друг другу, а образуют гармоничный ансамбль в единой стилистике "нового времени". В таком виде, пусть и с утратами, Ворзогорский погост сохранился до наших дней.

Реконструкция внешнего вида Ворзогорского погоста. Рисунок А.Б.Бодэ



С 2008 года идет реставрация храмов погоста по проекту Андрея Бодэ, силами онежских плотников под руководством В.И. Казакова и с помощью волонтеров движения "Общее дело", которое и возникло именно здесь.

Храмы погоста в процессе реставрации



Сейчас ансамблю Ворзогорского погоста требуется бережное восстановление на начало XX века, с сохранением всех его исторических деталей и возвращением оригинальной покраски. В результате мы получим очень характерный образец последнего периода русского деревянного зодчества.

Следующий ансамбль находится в селе Нёнокса, на Летнем берегу Белого моря.

Впервые селение упоминается в Уставной грамоте 1397 года Великого князя Московского Василия I Дмитриевича.

Нёнокса только к началу XVI века выросла из небольшого поселения – Ненокоцкого Усолья и стала посадом. Поэтому погост и приход до начала XIX века назывался Ненокоцкий, так как из церковной летописи известно, что он уже существовал в 1420 году. В этой же летописи сообщается имя ненокоцкого священника – Иоанн Вепрев.

Современный вид Ненокского погоста



Первые деревянные храмы погоста были поставлены на высокой террасе восточного берега реки Нёноксы. Об этих храмах нам ничего не известно.

В Евангелии 1633 года сохранилась запись о том, что в 1634 году Ирина Никитина пожертвовала его в церковь Петра и Павла и Николы Чудотворца Ненокоцкого Усолья. Возможно, это два храма, которые в 1634 году составляли ансамбль погоста или в "холодной" Петропавловской церкви был "теплый" придел Николая Чудотворца.

Однако Ненокса была богатым селом, в котором основным промыслом и источником дохода жителей являлось солеварение. Поэтому в конце XVII века на погосте было уже три деревянные церкви – Никольская, Петропавловская и Пятницкая. Об этих храмах мы знаем только их посвящения.

Летом 1725 года все три церкви погоста и колокольня полностью сгорели от удара молнии.

После пожара нёнокшане обратились к Холмогорскому архиепископу Варнаве за благословением на строительство новой Троицкой церкви с двумя приделами и начали заготавливать необходимый для строительства лес.

В 1726 году, пока заготавливали лес, срубили новую шатровую колокольню.

В мае 1727 года Троицкий храм был торжественно заложен. Церковным мастером, возглавившим артель плотников, был Василий Матвеевич Корсаков, уже известный нам по строительству Никольской и Пятницкой церквей в Шуерецком.

В 1729 году новую "холодную" Троицкую церковь с приделами Петра и Павла и Успения Божией Матери поставили на месте сгоревшей Петропавловской церкви.

Вид Ненокского погоста в 1895 году



В 1737 году была срублена зимняя Никольская церковь, возможно, той же артелью плотников, что ставили Троицкий храм.

Часто встречается информация, что Никольская церковь была возведена и освящена в 1763 году, но скорее всего эта дата связана с повторным освящением храма, вследствие ремонта или каких-то событий. К тому же сложно представить, что многочисленный и богатый приход четверть века существовал без "теплой" зимней церкви.

Осенью 1738 года была восстановлена небольшая, завершавшаяся кубом церковь Параскевы Пятницы. Она стояла к юго-западу от Никольского храма. Церковь была обетной, ненокшане возвели её "по обещанию своему". К 1840-м годам церковь обветшала и была разобрана, а в трапезной Никольской церкви устроили придел Параскевы Пятницы.

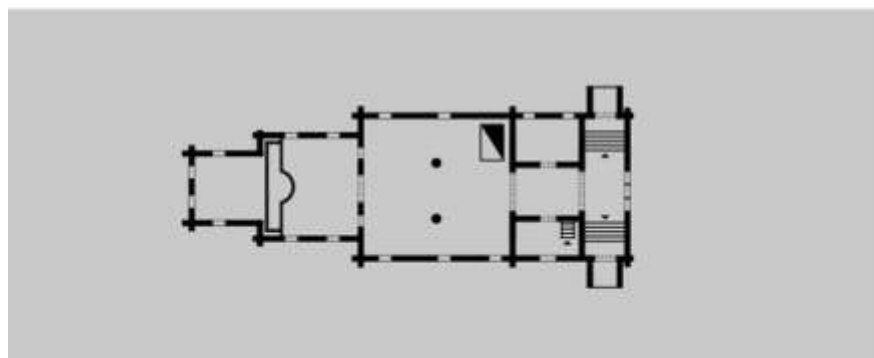
После разборки Пятницкой церкви "четверник" Ненокского погоста стал "тройником", который сохранился до нашего времени.

Уникальную пятишатровую Троицкую церковь мы подробно рассматривали в прошлых лекциях. Скажем несколько слов о второй "теплой" церкви погоста.

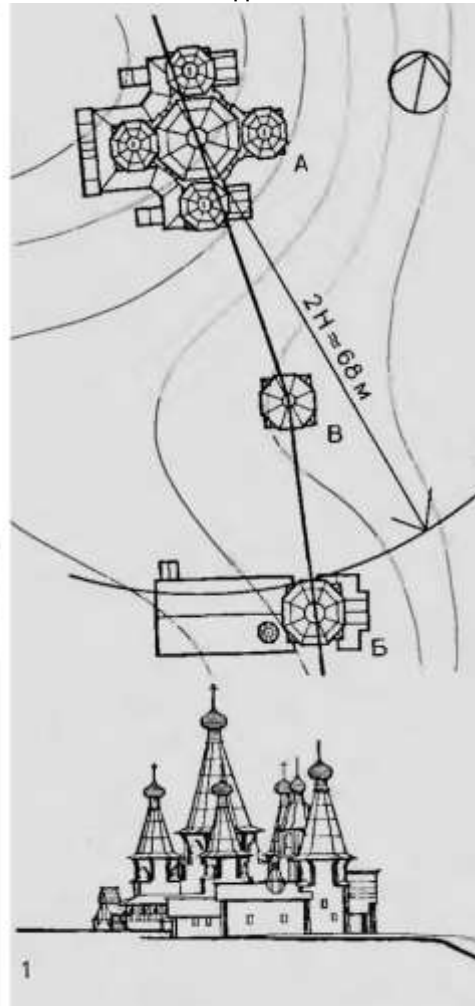
Церковь Николая Чудотворца – это классический пример шатрового храма XVIII века, построенного по схеме "восьмерик на четверике".

Сруб центрального четверика без повалов переходит в невысокий восьмерик с крутым "сочным" повалом. Он завершается стройным стропильным шатром с полницами и крупной главкой на круглом барабане. Главка, барабан и шатер покрыты городчатым лемехом. Полница из теса с завершением в виде усеченных пик. Перед диагональными стенами восьмерика на небольших рубленых постаментах были установлены крытые лемехом миниатюрные бочки-кокошники.

Северный фасад в начале XX века и план Никольской церкви



План погоста и вид ансамбля с юга



Разновысокие прямоугольные срубы алтаря и трапезной примыкают к центральному четверику. Они создают пульсирующее движение от более узкого алтарного прируба через центральный четверик к широкому срубам трапезной. Низкий алтарный прируб с повалом завершен мощной килевидной бочкой с резным гребнем и полницами. Высота бочки близка к высоте сруба алтаря. Бочка покрыта городчатым лемехом. Позднее к алтарному прирубам пристроили ризницу и пономарню.

Высокая трапезная покрыта простой двухскатной тесовой кровлей. В ней были поставлены два резных столба. К трапезной примыкала каркасная паперть с двухвходным крыльцом. Все срубы стоят на подклете и рублены "в обло".

До 1802 года Никольская церковь топилась "по-черному". В трапезной стояла большая печь без трубы и дым выходил через дымник на западной стене.

После устройства в трапезной Параскевинского придела на южном скате кровли поставили небольшую главку на восьмигранном постаменте.

В 1834 году вместо старой колокольни на погосте построили новую, по утверждённому "плану и фасаду".

Никольская церковь после реставрации



Новую колокольню спроектировал землемер Юсупов, "подводя к старопрежней", как просили нёнокские прихожане, но по типу каменной. Архангельский плотник Василий Заборщиков в 1834 году поставил девятистолбную трехъярусную колокольню за четыре месяца. Она относится к типу "восьмерик на четверике", ярус звона с арочными проемами завершается восьмигранным куполом с главкой. Фасады гладко обшиты тёсом и ярко окрашены. На обшивке нарисованы фальшивые окна и люкарны. Рядом с рублеными храмами раскрашенная колокольня выглядела диковато. Однако наступали другие времена, и аляповатая колокольня прихожанам понравилась.

Поэтому к 1850 году все храмы обшили тесом и покрасили. На восьмерике и барабане главки Никольской церкви нарисовали фальшивые окна. Храмы погоста были приведены к благолепному единству, и ансамбль Нёнокского погоста почти потерял свою индивидуальность.

Вид Ненокского погоста в процессе реставрации



В 1937 году Никольская церковь была закрыта, а в 1939 году здание Троицкой церкви колхоз приспособил для хранения картофеля и зерна. С 1944 года в Никольской церкви стали хранить соль. Из-за этого погибли многие иконы, детали иконостасов и ценные исторические документы.

В 1946 году Никольскую церковь после небольшого ремонта снова открыли для богослужений. Однако в 1964 году Никольский храм закрыли уже окончательно.

Фотография села Нёнокса и погоста в 1959 году



В восьмидесятих годах XX века храмы погоста пришли в аварийное состояние. Реставрационные работы были начаты в 1989 году под руководством Александра Владимировича Попова. Реставрация осуществлялась методом полной переборки.

Первой восстановили колокольню по состоянию на 1834 год. Это конечно правильное решение, хотя оно сохраняет конкретное здание, которое разрушает архитектурный ансамбль погоста... к сожалению.

Реставрация Никольской церкви, началась в 1993 году. Церковь с трапезной восстановили на период постройки в XVIII веке, а паперть с крыльцом по состоянию на 1845 год. Теперь можно воочию представить весь ужас благолепной покраски.

На мой взгляд, можно было ограничиться восстановлением каркасной паперти в натуральном цвете дерева и не восстанавливать неудачное решение с покраской, тем более современными материалами. Сейчас эта безвкусная заплатка выглядит как строительная бытовка, забытая рабочими. Получается, что восстановить главку над приделом нельзя, а убогую позднюю паперть надо восстановить с навязчивой точностью.

Многолетняя реставрация Троицкой церкви началась в 2005 году и тянется уже 15 лет. То финансирование прекращается, то исполнители меняются. В результате постоянно сдвигаются сроки окончания работ.

В 2019 году были сняты леса на фасадах храма, это вселяет сдержанный оптимизм. Но на храме необходимо выполнить еще много разных работ и когда они закончатся, неясно.

Ненокский погост после очередного этапа реставрации



Первоначальный ансамбль погоста был очень эффектным.

Линейная композиция стоящих по профилю холма шатровых храмов фланкировалась с южной стороны небольшой кубоватой Пятницкой церковью. Даже после её разборки композиция из семи шатров разной высоты, но построенных почти одновременно, в одном материале и стилистике, и скорее всего, одними мастерами, представляла собой совершенно уникальный архитектурный ансамбль.

Посредственная колокольня с фальшивыми окнами и потугами на "богатый" городской вид, конечно, тешила тщеславие селян, но одновременно нарушала архитектурный образ традиционного деревянного ансамбля.

Эта наивная провинциальность и безвкусная аляповатая покраска может вызывать умиление, но её постройка разрушила целостный ансамбль, созданный талантливыми мастерами.

Конечно, совсем разрушить такой уникальный ансамбль, невозможно, но в нем пропала та утонченная рафинированная эстетика доведенного до совершенства ремесла, которую вложили мастера в свое творение.

Хотя Троицкая церковь, это, конечно же, плотницкий декаданс.

Теперь обратимся к ансамблю, которому с одной стороны повезло, а с другой, наоборот. Речь пойдет об ансамбле Почезерского погоста в деревне Филипповская.

Деревня Филипповская стоит на узкой гряде между двух озер – Почозера с запада и Святозера с востока. Погост поставлен в центре деревни на самом высоком месте гряды. Сейчас от деревни практически ничего не осталось.

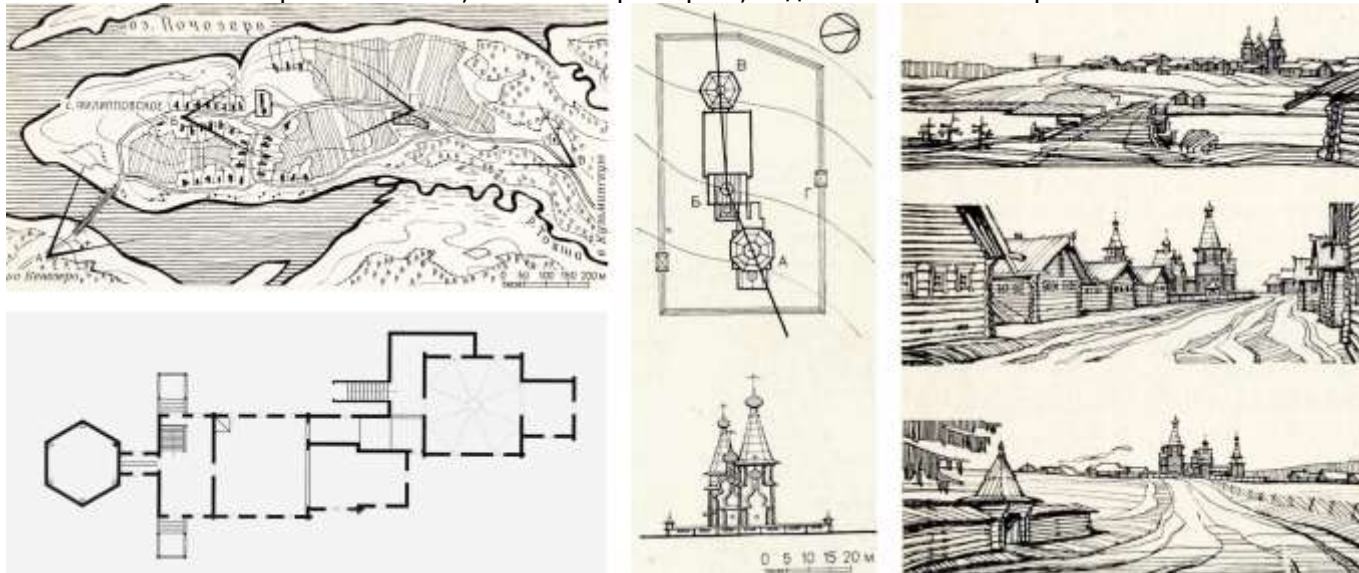
Вид на Почезерский погост с севера. Слева Святозеро, справа Почозеро



Почезерский Спасский погост находится в середине Кенского волока – древнего водного пути из Новгорода в Заволочье. Первые упоминания о Кенском волоке встречаются в уставной грамоте новгородского князя Святослава Ольговича 1137 года, но возник он гораздо раньше.

Почозеро, со своими спокойными водами и хорошими бухтами, играло на волоке роль "тихой гавани", удобной для отдыха и ремонта лодок-ушкуев. Когда-то Кенским волоком шло большое количество грузов и людей, что приносило местным жителям хороший доход.

Расположение Почезерского погоста, его план и развертка, виды погоста и план храмов комплекса.



Уже в середине XVII века здесь значится "волость Почезеро по озеру Почозеро, к северу от Кенозера... на погосте церковь Происхождения Креста Господня".

В 1758 году в документах Новгородской духовной консистории тоже упомянута деревянная церковь Происхождения Честных Древ Животворящего Креста Спаса Бога Нашего Иисуса Христа. Посвящение витиеватое и для русского человека не слишком приспособленное, проще говоря – сложновыговариваемое.

Поэтому и храм, и погост называли коротко и ясно – Спасский.

В 1783 году на месте шатрового храма XVII века на пожертвования разных благодетелей и прихожан была поставлена новая "холодная" шатровая церковь, типа "восьмерик на четверике" на подклете. На высокий четверик, рубленный "в обло", поставлен более низкий восьмерик, завершенный крутым повалом, на котором установлен высокий шатер с полицами. Шатер имеет тесовую обшивку, главка на круглом барабане покрыта лемехом.

Углы четверика закрыты тесовыми кровельками на два ската, с установленными на них кокошниками в виде миниатюрной, крытой лемехом бочки с резным гребнем.

Вид погоста в 1902 году



Открытка по рисунку Билибина



Прямоугольный алтарный прируб, рубленный "в обло" с повалом, завершен крупной килевидной бочкой с полицами. Бочка покрыта коротким тесом с городчатым краем. На бочке установлена небольшая, крытая лемехом, главка на круглом барабане.

С запада к четверику примыкала "теплая" трапезная с Предтеченским приделом. В продолжении трапезной были устроены сени, на которые вело двухвсходное крыльцо.

Спасский храм и галерея с запада



Зимняя и летняя церкви



Шатры храма и колокольни



Когда была построена отдельно стоящая шестигранная шатровая колокольня, история умалчивает.

В 1861 году колокольню отремонтировали, а в 1865 году разобрали трапезную, заменив ее на висячую галерею-паперть с западной и северной стороны Спасского храма. Галерею накрыли скатной тесовой кровлей. Для входа в храм на западную галерею сделали односходное крыльцо

К 1880 году трапезную с сенями передвинули на юго-запад и прирубив к ней четверик с алтарным прирубом, перестроили в "теплый" храм во имя Обретения Честной Главы Пророка и Предтечи, Крестителя Господня Иоанна, который в народе по-простому называют – Предтеченский.

Четверик храма и алтарь завершили бочками с полицами. На бочках храма и алтаря поставили главки на круглых барабанах. Бочки покрыты коротким тесом, а главки лемехом. Трапезную с сенями покрыли на два ската и соединили со Спасским храмом продлив галерею-паперть вдоль северной стены Предтеченской церкви. Вход в сени сделали с севера и юга через два односходных крыльца. Из сеней можно пройти на колокольню по висячему переходу под двускатной кровлей.

В результате постройки Почезерского погоста были соединены друг с другом.

Вид Почезерского Спасского погоста с юга после первого этапа реставрации (до обшивки и покраски)



Теперь это единственный ансамбль, в котором все храмы и колокольня конструктивно связаны между собой и составляют единый комплекс.

В 1883 году закончился ремонт в Спасской церкви, в ходе которого она получила два "неба" – в четверике храма и алтаре.

К 1890 году все храмы погоста и колокольня были обшиты тесом и покрашены масляной краской. Крыши, бочки, шатры и главки тоже были покрашены.

Храмы закрыли в 1938 году. В Спасской церкви устроили клуб. Бочки Предтеченской церкви заменили двускатной кровлей и во время войны разместили в ней школу.

В 1949 году ураган разрушил ярус звона и шатер колокольни.

Вид храмового ансамбля в 1980 годы



В середине 1980 годов студенческий отряд "Атеист" выполнил консервационные работы на находившемся в аварийном состоянии комплексе.

Реставрационные работы начались в 2002 году, когда впервые в России совместно с норвежскими мастерами выполнили замену венцов Спасской церкви по технологии лифтинга, не прибегая к раскатке сруба.

Из-за отсутствия финансирования в 2010 году реставрационные работы были прерваны. Однако они довольно быстро возобновились, так как все ответственные за работу чиновники неожиданно узнали о личном распоряжении Владимира Владимировича.

Это и есть то "повезло", о котором мы упомянули в начале.

Копия "неба" в храме



Копия "неба" в алтарном прирубке



Основные работы были закончены к 2013 году.

В 2017 году в Спасском храме установили точные копии "небес" в четверике и алтаре. В трапезной воссоздали два резных столба.

В августе 2018 года реставрационные работы на Почезерском погосте закончились.

Кроме реставрации храмов восстановили рубленую ограду погоста по фотографиям и сохранившейся ограде Филипповского кладбища.

Ворота в ограде



Воссозданная ограда погоста



Угловая башня ограды



Теперь о том, в чем Почезерскому погосту "не повезло".

Новая тенденция в реставрации памятников деревянного зодчества теперь заключается в том, что памятники должны соответствовать документально доказуемому "позднему" облику, то есть обшивке с покраской. Первоначальный облик памятника, находящийся под обшивкой, признается "гипотетическим". Ладно бы это касалось церквей XIX века, которые с обшивкой строились изначально. Но теперь и отреставрированные срубы старых храмов правильно и научно обшивать досками и красить под XIX век.

Думаю, что это связано не с восстановлением исторической правды или сохранением оригинальных бревен, а с отсутствием необходимого количества квалифицированных плотников. Ведь под обшивкой можно скрыть любое качество рубки и отчитаться за проделанную работу и потраченные деньги. Кроме того, никто не отменял "благолепия", а как его понимает конкретный батюшка, большой вопрос.

Гипотетический сруб



Достоверная обшивка



Кстати, о "достоверной" покраске. Есть изображение Почезерского погоста на почтовой карточке, сделанное по рисунку И.Я.Билибина, но там нет этого мышиного цвета. Наверное, специально обученные люди "достоверно" определяли цвет по черно-белой фотографии....

И чем подобные "реставраторы" отличаются от сельских обывателей XIX века, которые в друг застеснялись своих некультурных предков?

Во время строительства существующих храмов Почезерского погоста, Кенский волок потерял свое значение важного торгового пути. Для связи отдельных поселений уже использовались сухопутные дороги. Одна из них прошла через деревню Филипповскую, практически с севера на юг.

Ансамбль погоста поставлен перпендикулярно этому тракту. При движении к погосту с юга, дорога ориентирована на шатер Спасского храма, при движении с севера – на центральную часть комплекса с Предтеченским храмом. У погоста дорога делает изгиб, как бы обходя Спасский храм вокруг, давая возможность внимательно рассмотреть погост. С Почозера храмовый ансамбль открывается полностью с любого направления.

Вид архитектурного ансамбля с севера



Общая композиция погоста



Центральная часть ансамбля, силуэт которой формируется скатной кровлей трапезной и двумя разновысокими бочками с главками, с востока и запада фланкируется высокими шатрами Спасской церкви и колокольни, стоящими по диагонали комплекса.

Так как комплекс поставлен фронтально к дороге, то при подходе к нему храмы не перекрывают друг друга. Получается статичная при движении от дальних точек, понятная объемно-пространственная композиция. Однако при близком обходе погоста, его восприятие начинает динамично меняться, формируя сложные и разнообразные ракурсы.

Статичность фронтальной композиции



Динамика форм при приближении к ансамблю



В объемной композиции ансамбля погоста явно выраженная вертикаль уравновешена горизонталью линейной планировки.

Спокойная линия ограды, с легкими вертикальными акцентами угловых башенок и невысоких шатров над входами, придает законченность всей композиции.

К сожалению, нет ясности с дальнейшим обликом ансамбля погоста: будет ли он ещё обшиваться и краситься, или ограничатся тем, что уже сделано? Сейчас обшивка и покраска визуально разорвала ансамбль на три части, делая его похожим на привычную трехчастную композицию: летний храм, зимний храм и колокольня. Однако, уникальность Почезерского погоста именно в слитности всех его храмов и колокольни в единый комплекс.

Вид ансамбля до покраски



Разрыв единой композиции ансамбля после покраски



В общем, что имеем не храним...

Вот мы и подошли к самому знаменитому "тройнику" России – Спасо-Кижскому погосту на Онежском озере.

Для русского деревянного зодчества, Кижь, как Пушкин – наше всё.

Вид Спасо-Кижского погоста с северо-запада



Это единственный в русской деревянной архитектуре ансамбль, образованный двумя многоглавыми храмами.

О храмах погоста мы довольно подробно говорили в прошлых лекциях, теперь посмотрим на них с точки зрения ансамбля.

Общий вид Кижского погоста



Храмы погоста находятся на небольшом острове с плоским рельефом. Омываемый онежскими водами погост прекрасно виден с озера и окрестных островов.

По одной из версий, название острова Кижы происходит от карельского слова "кижат", то есть - "игрища". Это значит, что на острове могло находиться языческое святилище. Уже в XII веке Поонежье активно осваивается новгородцами. Скорее всего, на месте святилища поставили часовню или крест, с чего и началось формирование Кижского погоста.

Позднее часовня могла быть перестроена в церковь. Каких-либо сведений о раннем этапе возникновения погоста у нас пока нет.

Впервые Спасский погост в Кижях упомянут в 1496 году писцом Юрием Сабуровым.

Вид Кижского погоста в начале XX века с запада



Вид Кижского погоста в 1940-е годы с востока



В "Писцовой книге дьяка Андрея Плещеева" за 1582-1583 годы говорится: "Погост Спасский в Кижях на Онеге озере, а на погосте церковь Преображенье Спасово, а другая церковь Святая Богородицы".

В 1616 году писец Петр Воейков в своей книге записал: "А на погосте Боголепного Спасово Преображения деревянной с папертьми верх шатровый и Покрова Пресвятой Богородицы, теплой, тож деревянной ... а также колокола на колокольне".

Вид погоста с юга в 1938 году



Вид погоста с юга в 2020 году



В "Переписной книге стольника А.Б.Брянчанинова и подьячего П.Курбатов" сказано: "настоящая церковь Преображения Господня и прежняя Покрова Богородицы в прошлом 7202 (1693) сгорели от молний".

Кроме того, недавно найден документ от 1696 года, что на острове Кижы "на погосте строит церковь новую, теплую клетски, во имя Покрова Богородицы. Да в той же церкви построен придел во имя Николая Чудотворца"

На основании этих документов можно восстановить этапы формирования Кижского погоста.

На начальном этапе в XIII – XV веке на месте языческого святилища ставится часовня. Позднее она перестраивается в церковь. Это были простые клетские постройки.

Затем на погосте строится вторая, скорее всего "теплая" клетская церковь.

На следующем этапе в конце XVI века "холодная" клетская церковь заменяется на шатровую.

Схема погоста в конце XV века

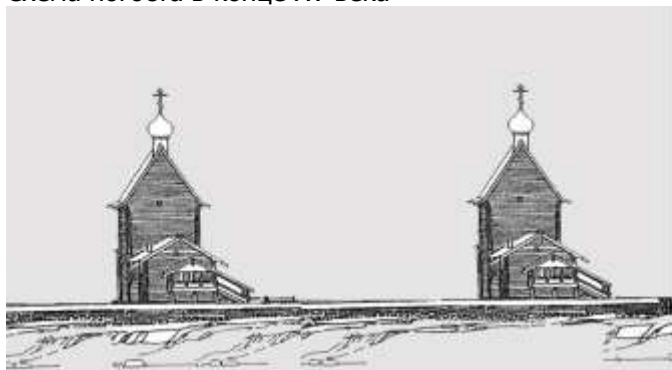
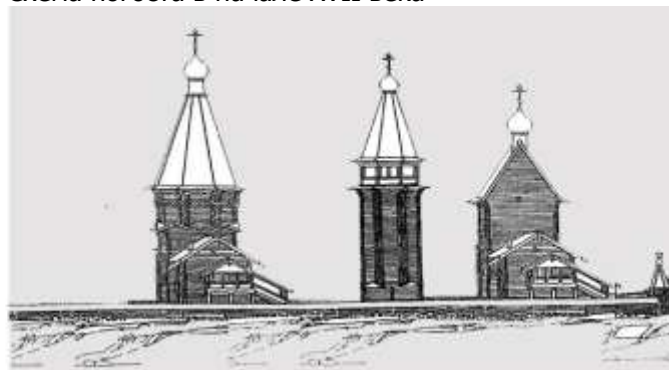


Схема погоста в начале XVII века



В начале XVII века ансамбль погоста дополнила отдельно стоящая колокольня. Она имела форму восьмерика на низком четверике и шатровое завершение. Погост становится полноценным "тройником".

В 1693 году храмы погоста погибли в пожаре после удара молнии.

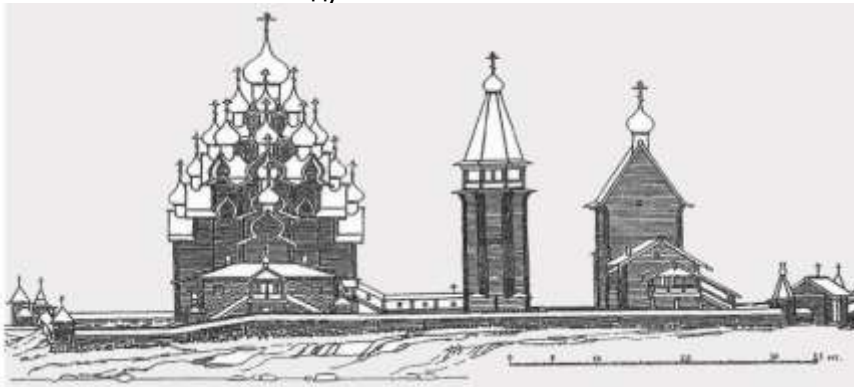
В 1696 году ансамбль погоста состоит из клетской "теплой" Покровской церкви с клинчатой кровлей и колокольни XVII века.

В 1714 году ансамбль погоста сформирован из "холодной" многоглавой Преображенской церкви, "теплой" клетской Покровской церкви и шатровой колокольни XVII века, которую связывают переходом с летней церковью.

Схема погоста в 1696 году



Схема погоста в 1714 году



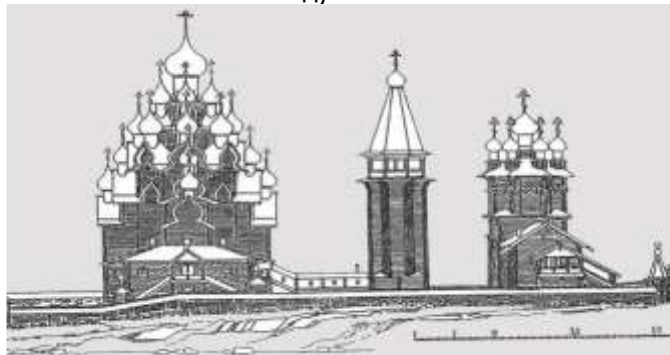
В 1720 году клетскую Покровскую церковь перестраивают в шатровую. Возникает композиция из "теплой" шатровой церкви и "холодной" многоглавой церкви, связанной с шатровой колокольней.

В 1749 году Покровскую церковь перестраивают в девятиглавую. Возникает ансамбль из двух многоглавых церквей и шатровой колокольни.

Схема погоста в 1720 году



Схема погоста в 1749 году



В 1818 году Преображенскую церковь обшили досками и покрасили в белый цвет. Переход на колокольню разобрали, кровли и главки в 1823 году покрыли железом. Деревянную ограду погоста заменили на каменную.

Схема погоста в 1862 году



Схема погоста в 1874 году



В 1862 году старая колокольня была разобрана "за ветхостью" и на ее месте поставили новую, "на каменное дело". Работы были выполнены крестьянином Г.С.Насоновым. Колокольня получила высокий четверик, на котором поставили более узкий восьмерик с шатром. Новая колокольня была немного смещена в сторону ограды

В 1865 году Покровскую церковь обшили досками и покрасили в белый цвет.

В 1874 году колокольня была перестроена в связи с тем, что была создана вопреки "правилам архитектуры". Проект новой колокольни "в связи с невозможностью утвердить восьмерик её" выполнил городской архитектор Илья Копшев. Восьмерик стал равен нижнему четверику, на всех фасадах четверика сделали высокие арочные порталы. В южном и северном устроили входы, а западный и восточный были ложными. Колокольню сразу обшили досками и покрасили.

В начале XX века ансамбль погоста состоял из двух многоглавых церквей и колокольни. Все постройки были обшиты и покрашены в белый цвет. В 1900 году в результате ремонта колокольни был разобран карнизный пояс на четверике в уровне второго перекрытия и декоративные фронтоны на скатах шатра.

Акварель Ойва Хелениуса 1943 год



Развертка погоста с запада. Чертеж А.В.Ополовникова



В 1942 году финский летчик Лаус-Дей Саксель получил приказ произвести бомбардировку Кижей. Однако летчик не выполнил приказ и погост сохранился.

С 1950 до 2020 годов храмы Кижского погоста много раз реставрировались. С храмов сняли обшивку, восстановили лемех на главках и бочках, сделали тесовые кровли.

Вид Кижского погоста зимой



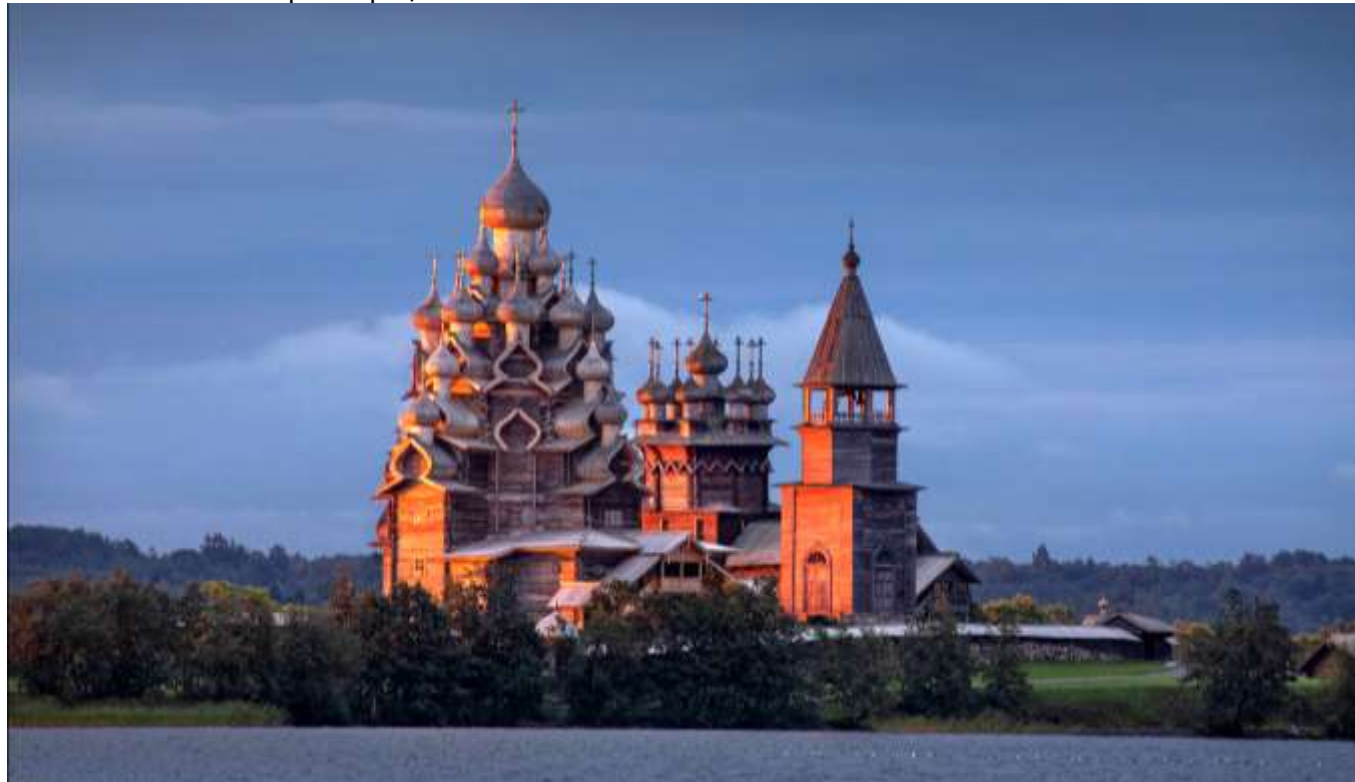
Вид ансамбля погоста с востока



В результате долгого поиска сочетания храмов погоста, зодчие смогли создать гармоничный ансамбль из двух многоглавых церквей. Однако колокольня, которую несколько раз перестраивали, так и не стала идеальным элементом композиции.

В образе Кижского погоста нет "опиума для народа", религиозного аскетизма и смиренной кротости – одни брызги шампанского, буйство праздника и народного гулянья.

Кижский погост после реставрации



В храмах погоста слышно эхо первых русских деревянных соборов Новгорода и Ростова, так пугавших своим многоглавием греческих священников, но Кижь это уже финал прекрасной сказки.

Традиционная архитектура, основанная на ремесле, в ансамбле Кижского погоста достигла вершины в своем развитии и на этом закончилась. В архитектуре кижских храмов все с избытком, в них нет спокойной величавости, присущей лучшим шатровым и кубоватым храмам. Наступало новое время, в котором была уже совсем другая стилистика.

Свою известность Кижский погост получил в начале XX века, когда остров посетили многие известные архитекторы и художники, в том числе академик архитектуры Л.В.Даль, художники Иван Билибин и Игорь Грабарь, историк архитектуры М.В.Красовский.

Благодаря усилиям А.В.Ополовникова в начале 1960 годов был создан музей-заповедник "Кижь", в состав которого вошел Спасо-Кижский погост.

12 декабря 1990 года ансамбль Кижского погоста в числе первых пяти памятников СССР был официально включен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

На этом мы заканчиваем рассмотрение деревянных архитектурных ансамблей, но в конце лекции ещё немного поговорим о колокольнях, как важной составляющей их композиции.

На Западе колокола были распространены уже в VII–IX веках, оттуда их и заимствовали на Русь. Первое известие о колоколах встречается в 1-ой Новгородской летописи 1066

года. В начале XVI века в Новгороде уже умели лить довольно большие колокола в 250 пудов.

В Византии колокола появились в первые века христианства, однако "...а колокола не держат во Святой Софии, но бильце мало в руке держа, клепят на заутрени... а в колоколы "латины" звонят".

Что же из себя представляли била. Они были трех видов.

"Било великое" представляло собой деревянную доску, которая подвешивалась к специальной башенке – "бильнице".

"Било малое" делалось из длинного деревянного бруска с закругленными концами, с выемкой по центру для удобного захвата рукой.

Третий тип била имел форму железной или узкой медной полосы, выгнутой по дуге.

В била ударяли (клепали) особыми деревянными колотушками. Эти инструменты пришли на Русь из Византии одновременно с христианством и продержались очень долго.

Била иногда называли клепалами, но, по-видимому, клепало, близкое по форме к колоколу, представляло лишь его имитацию.

Первоначально била и небольшие колокола не требовали для подвески сложных конструкций. Для их подвески использовали "козлы" и схожие с ними наземные звонницы.

Самым простым приспособлением было соединение двух бревен в виде буквы Г, причем один конец закапывали в землю, а другой закладывали в специально выбранное в стене храма гнездо.

Другая форма деревянных козел состояла из двух вертикальных бревен с раскосами, соединенных сверху горизонтальным брусом для подвески колоколов.

Такие примитивные по архитектуре конструкции использовали очень долго, это видно по рисункам Олеария и Мейерберга в описании их путешествий по Руси в XVII веке.

Простые наземные звонницы отличались от козел для подвески бил только кровлей



Более сложной конструкцией были звонницы.

Первоначально звонница представляла собой четыре врытых в землю столба, посередине высоты которых находился помост для звонаря с приставной лестницей. Колокола подвешивались к верхней обвязке, над которой делали скатную кровлю.

Столбовые звонницы с верхним ярусом звона



Позднее стали делать звонницу "о пяти столбах". Основу такой звонницы также составляли четыре столба к которым добавлялся центральный, который служил опорой для креста над шатром. Угловые столбы часто делали наклонными.

Подобные звонницы делались и "о девяти столбах", тогда восемь располагались по четырем сторонам, а девятый устанавливался по центру. Такие звонницы были более устойчивы, потому что при загнивании одного из столбов всему сооружению не грозило обрушение, в то время как для звонницы "о пяти столбах" оно стало бы неизбежным

Звонница "о пяти столбах" в Кимже



Звонница "о девяти столбах" в Ракула до и после обшивки



Одновременно с козлами и звонницами в XV–XVII веках начали строить рубленые колокольни. В отличие от звонницы сруб колокольни позволял значительно увеличить её устойчивость и высоту.

Простейшие колокольни имели форму четверика, но к началу XVII века их заменили на более устойчивые конструкции в виде шести или восьмигранного сруба "от пошвы". В углах восьмерика ставили столбы, которые поднимаясь над срубом организовывали площадку звона. Опорой шатра и креста служил центральный столб, проходящий на всю высоту сруба. На верхней обвязке столбов устанавливали восьмигранный шатер с главкой и крестом. Чтобы избежать гниения столбов, под восьмериком делали основание в виде низкого четверика, который называли "основа стародавняя".

Колокольня четверик

Восьмерик от пошвы

Восьмерик на низком и высоком четверике



Фактически внутри сруба находилась звонница "о девяти столбах". Количество столбов колокольни могло достигать семнадцати.

Кстати, столбовые конструкции некоторых старых звонниц, в XIX веке забирали в сруб, который придавал им большую устойчивость.

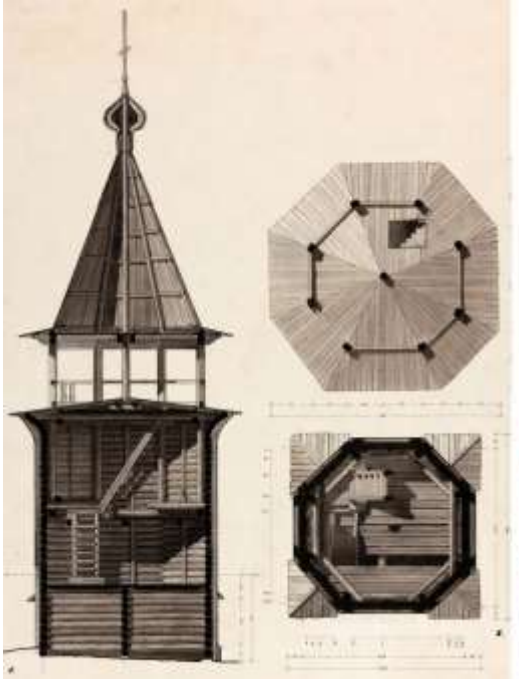
Восьмерик колокольни заканчивался повалом, на который опирались полицы, служившие полом площадки звона. Столбы украшали резьбой и между ними делали глухое ограждение из горизонтальных брусьев. Позднее стали делать ограждение из балясин.

Верхняя обвязка столбов тоже имела повал для опирания полиц шатра. Шатры колоколен делали стропильными, с врезкой вершин стропил в центральный столб.

Разрез колокольни с нижним четвериком

Шестерик "от пошвы"

Главка шатра без барабана-шеи



Первоначально над звонницами ставили крест. Позднее на звонницах и колокольнях начали устанавливать главку, причем непосредственно на шатер. Позже между шатром и главкой стали делать барабан-шею.

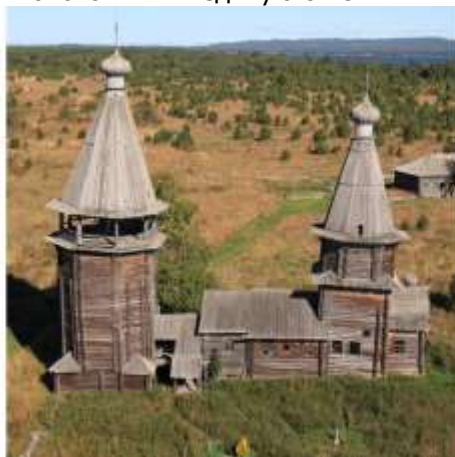
Первые колокольни появились на погостах позже храмов, поэтому их строили как самостоятельное здание. Они не соединялись с церковью, а были отдельно стоящие или включались в ограду погоста, создавая дополнительный парадный вход.

В XVII веке колокольни стали соединять с трапезными или крыльцами храмов с помощью крытого перехода. Переходы делали висячими или на столбах. Такие соединения церкви с колокольней называются "в единую связь".

Отдельно стоящая колокольня



Колокольня "в единую связь"



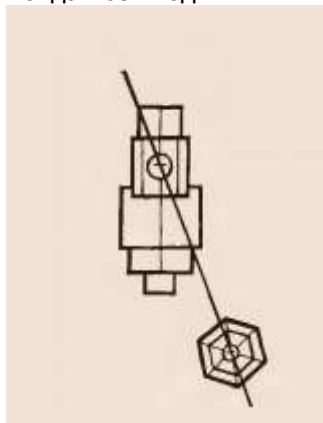
Колокольня над притвором



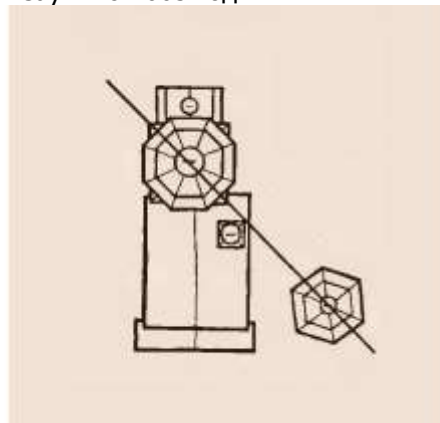
В XVIII веке появились колокольни, построенные как часть церкви. Обычно они ставились над сенями или притвором.

В русском деревянном зодчестве визуальное восприятие уделяли особое внимание. Поэтому отдельно стоящие колокольни не ставили по оси храма, а смещали их в сторону. Это создавало разнообразные ракурсы всего ансамбля при подходе к нему.

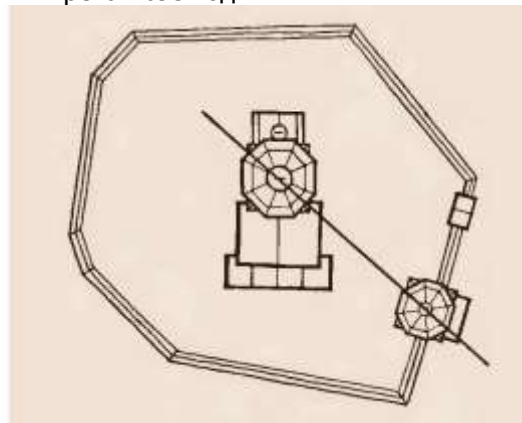
Ковда 1631 год



Саунино 1665 год

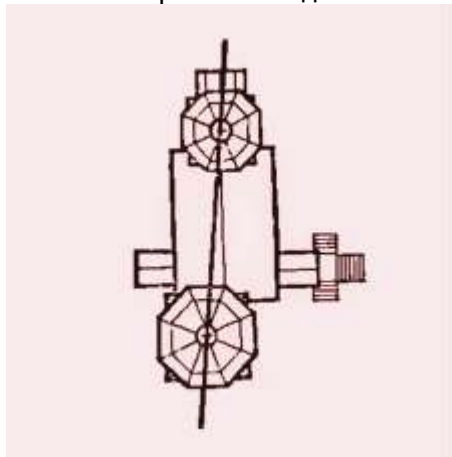


Гимрека 1695 год

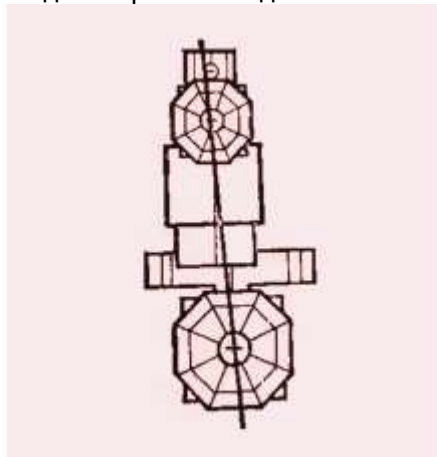


Диагональная композиция отдельно стоящей колокольни и храма сохранялась и при переходе к компоновке "в единую связь", хотя и менее выражено.

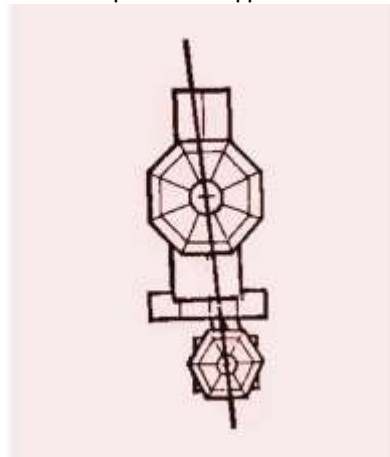
Лычный Остров 1620 год



Яндомозеро 1658 год

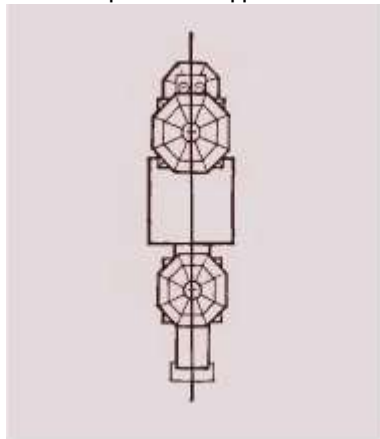


Согиницы 1696 год

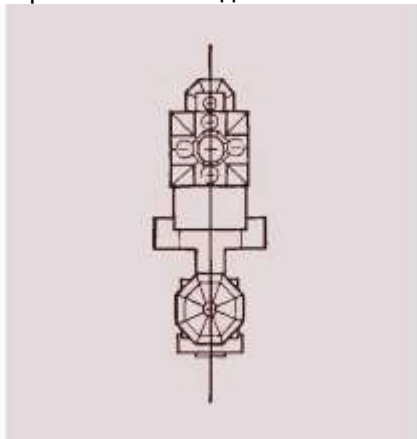


Постановка колоколен по главной оси храма возникла в конце XVIII века под влиянием городской каменной архитектуры.

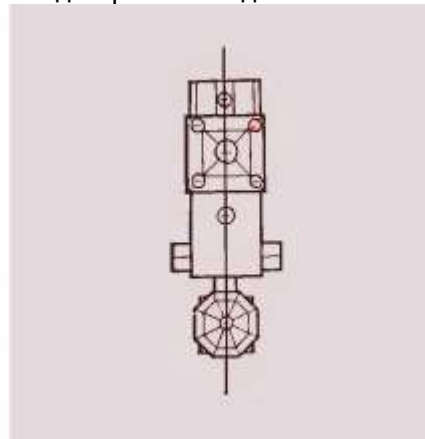
Типиницы 1761 год



Щелейки 1783 год



Волдозеро 1798 год



Колокольни, как часть ансамбля погоста, отличались по своей конструкции, пропорциям отдельных частей и декоративному убранству.

Конкретная форма и место постановки колокольни в объемно-пространственной композиции погоста определялась тем, что визуальное восприятие ансамбля предусматривалось со всех сторон.

В завершение скажем несколько слов об оградах погостов.

Первоначально оград у погостов не делали, они появились, когда на погостах стали ставить храмы. Ограда служила границей, которая отделяла церковную жизнь от мирской. Поэтому, кстати, на погостах жили только священнослужители.

Ограды могли быть символическими, в виде изгороди из жердей, но на Русском Севере часто делали рубленые ограды из бревен, которые в миниатюре воспроизводили крепостные стены.

Угловая башня ограды



Лавка в угловом срубе



Фрагмент ограды Порженского погоста



Такие ограды делали из нескольких рядов бревен, укрепленных прямоугольными или треугольными срубами. Стену между срубами часто делали не сплошной, тогда над 4-6 нижними венцами оставляли проем, над которым шла верхняя обвязка из 2-3 бревен. Эти проемы забирали вертикальными брусками, повернутыми по диагонали. Над оградой ставили двускатную кровлю.

Срубы ограды использовали во время базаров как торговые лавки. Угловые срубы рубили выше кровли ограды и завершали шатрами, превращая их в подобие башен.

Вход на погост делали через Святые ворота, которые выделялись большей высотой, резными колонками и гребнями по коньку кровли. Над ними часто ставили небольшие шатры с крестом.

Внутренняя часть ограды



Святые ворота



Консоли-выпуски над воротами



Сейчас целых исторических оград практически не сохранилось. Все существующие ограды погостов, это новодел на основе компиляции сохранившихся фрагментов разных оград.

В высокой степени сохранности до нас дошла историческая ограда Порженского погоста, но, к сожалению, в 2016 году её вместе с клетской Георгиевской церковью 1782 года показательно отреставрировали по распоряжению Владимира Владимировича и раскрасили в достоверные "веселые" цвета.

Порженский погост до реставрации



Погост после реставрации 2016 года



Георгиевский храм



На этом мы закончим рассмотрение архитектурных ансамблей погостов.

Темой нашей следующей лекции будут часовни и поклонные кресты.